

LA BIBLIOTHEQUE

COLLECTION FILMS

Politique documentaire

1) Mission

Spécialisée dans l'étude des relations internationales et du développement, la Bibliothèque de l'IHEID a pour mission première de soutenir l'enseignement et la recherche en proposant une offre documentaire pertinente et de qualité répondant aux besoins de sa communauté.

L'audiovisuel en tant que sujet et support a trouvé place au sein de l'Institut dans les années 90 avec la fondation du CHERSA – *Centre d'historiographie et de recherche sur les sources audiovisuelles* – par le professeur Yves Collart, pionnier et expert dans l'étude des sources non écrites de l'histoire contemporaine.

Aujourd'hui, l'intérêt pour le cinéma perdure à l'IHEID à travers notamment l'enseignement et l'étude de son rôle dans la (re)construction des mémoires collectives de sociétés d'après-conflit. Des projections suivies de débats sur les grands thèmes internationaux y sont aussi régulièrement organisées en collaboration avec l'ONU.

2) Collection films

La collection actuelle est composée d'environ 3'500 DVD, documentaires et fictions, qui complètent et enrichissent de manière cohérente l'ensemble des ouvrages que possède la Bibliothèque.

Elle respecte une classification spécifique en lien avec les relations internationales et le développement et dont les grands domaines sont :

- les films biographiques
- l'économie globale
- le développement économique, durable et social
- l'environnement
- les migrations
- l'anthropologie
- les crises et conflits
- le genre
- la santé
- les pays du monde, histoire et société

Ces thématiques peuvent évoluer selon l'actualité internationale ou institutionnelle.

3) Sélection

Critères d'évaluation et de sélection :

- pertinence du contenu
- valeur informative et pédagogique
- niveau descriptif et analytique
- qualités esthétiques
- renommée
- provenance

Références :

- connaissance du cinéma
- connaissance des fonds existants
- médias spécialisés
- programmes de festival
- catalogue des cours
- [propositions d'achat](#)

La Bibliothèque reconnaît la légitimité des films de fiction. Le caractère subjectif du média filmique, qui n'est pas un objet académique, en fait un espace de liberté où s'expriment l'imagination, l'esprit critique et l'engagement. Il est important que cet angle d'approche nuancé trouve place au sein de ses collections.

Le public cible de la Bibliothèque étant d'un niveau d'études supérieur, il est considéré comme apte à percevoir et à analyser les films, qu'ils soient documentaires ou fictionnels, avec objectivité.

Un film de fiction grand public sert également de produit d'appel pour attirer, par sérendipité, l'attention de l'utilisateur sur des documents plus pointus.

4) Acquisition

Les acquisitions s'effectuent majoritairement auprès de fournisseurs suisses, français, anglais ou nord-américains.

Langues d'acquisition :

- privilégier le bilinguisme pour les films anglais et français
- opter pour des sous-titres anglais s'il n'existe pas de version bilingue franco-anglaise d'un film réalisé dans une autre langue

Format :

- la zone 2 est privilégiée
- la zone 1 peut être retenue s'il n'existe pas de zone 2
- le Blu-ray n'est pas pris en compte, même sur proposition
- les vidéocassettes ne sont plus achetées, même sur proposition

Autres remarques :

- la Bibliothèque n'effectue plus d'enregistrements télévisuels
- les dons sont acceptés s'ils respectent la politique documentaire de la Bibliothèque
- les DVD endommagés seront rachetés s'ils ont été souvent empruntés et si leur contenu demeure pertinent
- les DVD estimés obsolètes pourront être éliminés