

International Relations/Political Science

Academic year 2020-2021

Identity and Conflictuality in the Contemporary Sub-Saharan Africa

RI-SP100 - Autumn - 3 ECTS

Course Description

Identity factors have traditionally played a major role in multicultural African countries, characterized by the coexistence of diverse religious practices. While religion nowadays declines in Western societies, it remains an important identity marker in Africa. What is the effective link between identity factors and conflict dynamics in the contemporary Sub-Saharan Africa? What really fueled armed conflicts in the region? What is the role of African elite in this conflictuality? This seminar focuses on major armed conflicts which happened in the region since the end of bipolarity, and aims to provide an in-depth analysis on the nexus between identity and armed violence in the contemporary Subsaharan Africa. Classes will be taught both in English and French, and will consist of lectures, group exercises, discussions and thematic presentations.

> PROFESSOR

[Dêlidji Eric Degila](#)

[Office hours](#) Thursday, 14h-16h

> ASSISTANT

Vanessa Gauthier Vela

[Office hours](#)

Syllabus

Les facteurs identitaires ont toujours joué un rôle déterminant dans les pays d'Afrique subsaharienne, caractérisés par la coexistence de diverses pratiques confessionnelles au sein de communautés multiculturelles et multiethniques. S'il est admis que la religion a perdu de sa vivacité dans le monde Occidental, elle demeure une donnée centrale en Afrique. Au cours des dernières décennies, elle s'est notamment révélée dans la région comme un important marqueur de différenciation qui, associé aux logiques d'ethnicité, a parfois conduit à des guerres identitaires. Quelle place occupent réellement les facteurs identitaires dans la conflictualité en Afrique noire contemporaine ? Quel rôle jouent les élites dans ces dynamiques conflictuelles ?

A partir de l'étude des principaux conflits armés qui ont déchiré l'Afrique subsaharienne depuis la fin de la Guerre froide, ce cours ambitionne d'offrir une analyse fine des facteurs de conflictualité et des vecteurs par lesquels la violence armée prolifère dans la région. Trois objectifs sont ainsi fixés. En premier lieu, fournir aux participants les grilles d'analyse pertinentes pour appréhender la conflictualité en Afrique subsaharienne. Deuxièmement, offrir une vue d'ensemble sur les concepts et les débats théoriques autour de l'étude des guerres civiles, y compris les nouvelles approches fondées sur les dynamiques endogènes (étude microsociologique des conflits, analyse plurifactorielle ...). Enfin, développer les aptitudes analytiques des étudiants à travers des lectures assignées et des travaux de recherche.

Cet enseignement est structurée à partir d'une approche pluridisciplinaire (science politique, études de sécurité, sociologie des conflits...) et mobilise à la fois des travaux théoriques et des études de cas. Sur le plan méthodologique, une double orientation qualitative et quantitative sera adoptée, avec le recours à des ressources classiques ainsi qu'aux supports offerts par les nouvelles technologies (streaming, vidéo ...). Ce séminaire sera délivré en anglais et en français, avec un accent particulier mis sur l'interactivité à travers des travaux de groupes, des discussions critiques, et des présentations thématiques.

Grading and Requirements

The participation to the seminar will be evaluated through continuous assessment. Then, participants will be evaluated based on three elements :

1. Class participation grade (**30% of final grade**). The class participation grade will be based on qualitative participation in the discussion during each session (20%). Participants must review critically required readings every week. The oral presentation and discussion of a research paper during the last class will also be taken into account (10%).
2. A research paper (**50% of the final grade**) about 15-18 pages (without biography and appendix) double-spaced, in font Times New Roman 12, written in small groups (two or three participants). Research paper topic is due to week 3 ; paper bibliography and paper outline are due respectively on week 4 and week 5.
3. During the semester, each student must submit a short review (**20% of final grade**) of a book or a journal article freely selected in « Optional readings », **maximum three pages** double-spaced in font Times New Roman 12. The review should summarize critically the core argument developed and evaluate its strengths and weaknesses. The review should be submitted during the week the selected book or article is suggested, by Friday at the latest.

Modalités d'évaluation :

Ce cours fera l'objet d'un contrôle continu tout au long du semestre. Ainsi, les étudiants seront évalués sur la base de trois éléments :

1. La **participation (30%)**. La participation aux discussions dans le cadre de ce cours est essentielle, et les étudiants seront évalués sur la qualité (et non pas la quantité) de leurs contributions, à partir de la préparation des supports requis. La préparation des textes assignés n'est donc pas optionnelle, elle doit donner lieu à un travail approfondi (lecture, prises de note, recherches complémentaires, synthèse). En outre, la présentation du travail de recherche lors de la dernière séance sera prise en compte (10%) dans la note finale de participation.
2. **La réalisation (50%) d'un travail de recherche** qui sera effectué en petits groupes de deux ou trois étudiants, et dont la thématique doit être en lien avec cet enseignement. Ce travail collectif sera l'occasion de mettre en perspective les questions théoriques traitées. Le sujet de recherche est choisi par les étudiants (au plus tard à la séance 3) mais devra être validé par l'enseignant.
3. Au cours du semestre, chaque étudiant doit rendre un **papier analytique (20%)** de trois pages au maximum sur un ouvrage ou article choisi dans les « Lectures optionnelles ». Ce rendu doit clairement exposer l'argumentation principale développée et mettre en exergue les points forts ainsi que les faiblesses de l'ouvrage ou de l'article sélectionné. Ce travail doit être soumis au plus tard le vendredi de la semaine où la lecture en question est proposée.

Class 1 : Introduction to the course.

Required Readings for Class 1

- Bates Robert, « Africa Through Western Lenses. The World's Dark Continent or Capitalism's Shining Light ? *Think Africa Press*, October 2012.

- Otayek René, « L'Afrique au prisme de l'ethnicité. Perception française et actualité du débat », *Revue Internationale et Stratégique*, N° 43, 2001, pp. 129-142.

Class 2 : War and Peace : Conceptual approaches in social sciences.

Required Readings for Class 2

- David Charles-Philippe, « War and Peace », *International Encyclopedia of Political Science*, SAGE Publications, 2011, pp. 2723-2734.
- Hassner Pierre et Marchal Roland (dir.), *Guerres et sociétés dans l'après-guerre Froide*, Paris, Karthala, 2003.
- Blattman and Miguel, « Civil War », *Journal of Economic Literature*, Vol. XLVIII, March 2010, pp. 3-57.

Optional Reading for Class 2

- Straus Scott, « War Do End! Changing patterns of Political Violence in Sub-Saharan Africa », *African Affairs*, 11 (443), 2012, pp. 179-201.
- David Charles-Philippe, *La guerre et la paix : Approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Paris, Presses de Sciences Po, 3^{ème} Edition, janvier 2013.
- Sambanis Nicholas, « What is a Civil War ? Conceptual and Empirical Complexities of an Operational Definition », *Journal of Conflict Resolution*, 48 (6), 2004, pp. 814-858.

Class 3 : Explaining Civil War in a Globalized World.

Required Readings for Class 3

- Lise Morje Howard and Alexandra Stark, « How Civil Wars End. The International System, Norms and the Role of External Actors », *International Security*, Vol. 42 (3), 2017, pp. 127-171.
- Marchal Roland et Messiant Christine, « Les guerres civiles à l'heure de la globalisation. Nouvelles réalités et nouveaux paradigmes », *Critique Internationale*, Vol.1, N° 18, 2003, pp. 91-102.

Documentary : *This is Congo* by Daniel McCabe, 2018. <https://www.thisiscongo.com>

Optional Reading for Class 3

- Kaldor Mary, *New and Old Wars. Organized Violence in a Global Era*, 3rd Edition, London, Polity, October 2012.

- Degila Dêlidji Eric, « Evolution jurisprudentielle du crime de guerre », in Vincent CHETAIL (dir.), *Permanence et Mutation du Droit des Conflits Armés*, Bruxelles, Bruylant, décembre 2013, pp. 613-644.
- Fearon D. James, «Why Do Some Civil Wars Last So Much Longer Than Others? », *Journal of Peace Research* 3, 2004, pp. 275-301.

Class 4 : Identity and Armed Violence (Ethno-nationalist conflictuality)

Required Readings for Class 4

- Luke Abbs, «The Language of the Unheard? Ethno-Political Exclusion and Ethnic Riots in Africa », *Journal of Global Security Studies*, N°021, June 2020.
- Marshall-Fratani Ruth, « The War of “Who Is Who”: Autochthony, Nationalism and Citizenship in the Ivoirian Crisis », *African Studies Review*, 49 (2), September 2006.
- Hobsbawm Eric, « Qu’est-ce qu’un conflit ethnique? », in *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, N°100, Paris, Seuil, 1993.

Optional Reading for Class 4

- Boas Morten and Kevin Dunn, *Politics of Origin in Africa. Autochthony, Citizenship and Conflict*, The University of Chicago Press, 2013.
- Pape A. Marc, *Les conflits identitaires en Afrique Francophone*, Paris, l’Harmattan, 2011.
- Crettiez Xavier, *Les formes de la violence*, Paris, La Découverte, 2008.
- Mueller John, « The Banality of Ethnic War », *International Security*, Vol. 25 (1) 2000, pp. 42-70.

Class 5 : Identity and Armed Violence (Religious conflictuality)

Required Readings for Class 5

- Perouse de Monclos Marc-Antoine, *Boko Haram. Islamism, Politics, Security and the State in Nigeria*, Leiden, African Studies Centre, 2014. **In particular:** “Introduction and Overview”, pp. 1-6 and chap. 7, “Boko Haram and Politics”.

- Degila Dêlidji Eric, « Identité, Religion et conflits armés en Afrique Subsaharienne post-bipolaire », *Revue Internationale des Mondes Francophones*, N°6, hiver 2013.
- John F. McCauley, *The Logic of Ethnic and Religious Conflict in Africa*, New York, Cambridge University Press, 2017.

Optional Reading for Class 5

- Chretien Jean-Pierre, *L'invention du Religieux en Afrique*, Paris, Karthala, 1993.
- Richards Paul, « Green Book Millenarians? The Sierra-Leone War within the Perspective of Anthropology of Religion », in Kastfelt Niels (dir.), *Religion and African Civil Wars*, London, Hurst and Co, 2005, pp. 119-146.
- Lasseur Maud et Mayrargue Cédric, « Le religieux dans la pluralisation contemporaine. Eclatement et concurrence », *Politique Africaine*, N° 123, octobre 2011, pp. 5-26.

Class 6 : Endogenous dynamics of Armed Violence in Sub-Saharan Africa

Required Readings for Class 6

- Reid Lindsay, Myrick Rachel and Al., «Conflict Environments and Civil War Onset », *Journal of Global Security Studies*, N°064, May 2020.
- Pinaud Clémence, « South Sudan: Civil War, Predation and the Making of a Military Aristocracy », *African Affairs*, 113-451, 2014, pp. 192-211.
- Gnanguenon Amandine, « The Perpetuation of a System of Conflicts in Darfur: Caught Between Local Violence and Regional Disorder », *UNISCI Discussion Paper*, N°33, October 2013.

Optional Reading for Class 6

- Autesserre Séverine, « Local violence, National Peace? Post-war “settlement” in the Eastern Democratic Republic of Congo », *African Studies Review*, 49 (3), December 2006.
- Girard René, *La violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- Danielle Beswick, « The Risks of African Military Capacity Building. Lessons from Rwanda », *African Affairs*, 113/451, 2014, pp. 212-23.

Class 7 : Conclusion : Presentation, Debates, Findings.